

**TIPS OSS!**

Skjer det noe i Lørenskog som vi bør skrive om i Romerikes Blad Lørenskog?

**63 80 48 41**

SMS/MMS: RBLSKOG til 2005 lorenskog@rb.no

**Jubilanter**

Oversikten over jubilanter er hentet fra NTBs jubilantliste. Ta kontakt med oss dersom du ønsker å reservere deg mot at navnet ditt kommer på trykk. Tips oss gjerne om folk som bør omtales i forbindelse med at de fyller rundt år. Ta kontakt med Romerikes Blad på telefon 63 80 48 41 eller send en e-post til lorenskog@rb.no.



**liv & leven**



**POPULÆR I EUROPA:** Fredrik Kjensli Bråten, alias «Fredrik K.B», har studert i Italia, jobber i Amsterdam, gjør suksess i Paris og nå gjør han inntog i Londons kunstretser. Her fra en utstilling i Oslo nylig. FOTO: KNUT HOVIND

# Skriver i stein

**Billedhogger Fredrik K.B fra Røykås er i ferd med å gjøre gjennombrudd i London.**

Kaja Schau Knatten  
kakn@rb.no

63 80 48 74

## ■ RØYKÅS

Fredrik K.B har nylig stilt ut sine steinskulpturer i Galleri Kjeldaas i Oslo, til rosende ord fra Wenche Foss og Nils Ole Oftebro. Nå stiller han ut sammen med vannfargemaleren Michael Aubry, som er innkjøpt av blant andre kongehuset.

## ■ Hvordan gikk utstillingen i Oslo?

– Det er den best besøkte utstillingen jeg har hatt der. Steinskulpturer er ikke det hippeste, det er ofte et fast publikum og samlere som kommer, men her var det konstant fullt i helgene.

## ■ Hvorfor er du i London?

– Jeg er medlem av the Royal

British Society of Sculptors, og etter en lang søkeprosess ble jeg utvalgt av Michael Aubrey til å stille ut sammen med ham. Han er en veldig realistisk gentleman på rundt 70 år, så utstillingen vår er preget av store kontraster.

## ■ Blir du godt mottatt?

– Den norske ambassaden har fulgt meg godt opp, og for øvrig har jeg fått gode tilbakemeldinger. I London har jeg stilt ut skulpturer kun i Larvikitt. Det er Norges nasjonalstein, men i England er den så mye brukt i banker og puber at den kalles «pubstone». I skulpturer blir den helt annerledes, selv for briter som nesten er lei av å se den.

## ■ Hvorfor begynte du å hogge i stein?

– Da jeg var fem år, drømte jeg

en natt at jeg ville bort fra alle. Jeg gikk innover i Jotunheimen med en ryggsekk. Da jeg skulle hvile ved en stor stein, så jeg at det lå hammer og meisel i sekken min. Jeg hogget en skulptur, fortsatte til neste høyde og gjorde det samme. Da jeg så meg selv i fugleperspektiv så jeg at folk fulgte etter der jeg hadde gått, og betraktet skulpturene mine. Det var en kraftig drøm som fremdeles står levende for meg. Da jeg var 19 år, sto det klart for meg at jeg måtte dra til Italia og lære å hogge skulpturer.

## ■ Hvordan var oppveksten i Lørenskog?

– Jeg trivdes godt. Jeg var ikke noe uvanlig barn, altså, jeg spilte fotball som de fleste normale barn!

## ■ Hvilke redskaper bruker du?

– De første fem årene brukte jeg bare hammer og meisel.

Men da kan det ta 500 timer å lage en liten skulptur. Siden jeg har en familie å forsørge, måtte jeg bite i det sure eplet og ta i bruk lufthammer, samt sag til å fjerne større biter.

## ■ Er det tungt?

– Det er mye tunge løft, men teknikk er viktigere enn kraft i dette faget. Og tålmodighet.

## ■ Hogger du alt selv?

– Ja. Noen bruker steinarbeidere til å hogge for seg, men det er ikke min greie. Jeg lager heller ikke kopier.

## ■ Hva inspirerer deg?

– For meg er skjønnhet et veldig viktig begrep. Jeg jobber ikke ut fra ideer eller skisser, men velger steiner som tiltaler meg. Jeg jobber rett i steinen og vet ikke resultatet før jeg er der. Uttrykket blir alltid likevel slik at folk kjenner den igjen som min skulptur.

## R TI KJAPPE

**Navn:** Fredrik Kjensli Bråten.  
**Alder:** 32 år.

**Bosted:** Haarlem i Nederland. Oppvokst på Røykås.

**Familie:** Samboer og en datter på 7 år.

**Bakgrunn:** Steinerskolen i ni år, deretter idrettslinja i Rælingen, Nansenskolen på Lillehammer og skulpturstudie i Carrarra, Italia.

**Aktuell:** Stiller ut i London sammen med Michael Aubrey.

## ■ Hvordan ser framtiden ut?

– For noen år siden gjorde jeg meg kjent i Paris. Det var en drøm for meg. Nå følte jeg at jeg var klar for London, så nå skal jeg bruke den tiden det tar å bygge opp en kundekrets og en kontaktskare i London. Det er en drøm, det også.